
الفن مين
يعرفه


اسمع يا بطوطى، النهارده
معرض الفنان "أبو طويلة"
لازم نروح نتفرج عليه!


معرض إيه وبتاع إيه!
أنا مش فاضى للحاجات
دى خالص!


إسمع كلامى
وتعال نروح
إنت ح تنبسط
خالص!


يعنى مالقيتيش فسحة
ولاتسلية غير معرض رسم!


شايف! الصورة
ح تنطق!
لفكهانى عنده حاجات
أحسن وأرخص!


حاجة فى منتهى
الروعة وتمنها
بسيط!
٢٠٠ جنيه! ليه
فيها بوية بكام؟


اظن اللوحة دى
لازم تعجبك؟
تقدرى تقولى لى
ح تستفيدى منها
إيه؟
بصراحة يا زيزى، الحاجات
دى كلها مالهاش أى لازمة!


لتسمح يا حضرة!
أحب اقول لك
حاجة!




تسمحى أفرجك
أنا على المعرض
ياهانم؟
بكل
سرور!

لاتقبل العدد بدون الهدية

هدية العدد
مثلث
بلاستيك





العدد ٢٢ - أكتوبر ١٩٦٠

إلى
المدرسة

إلى
النيل

والت ديزنى

٤٠ مليما


حاحا
تاريخ
- أنا مش بقول لك كلمني عن معركة الضحية ، إنما عن معركة بورسعيد
تاريخ
- مين اللي انتصر على الأتراك ؟
- النادي الأهلي !
هندسة
- هو ده كل اللي عرفتيه عن الدايرة ؟
- أنا جيت لك في ميعاد الدرس تمام !

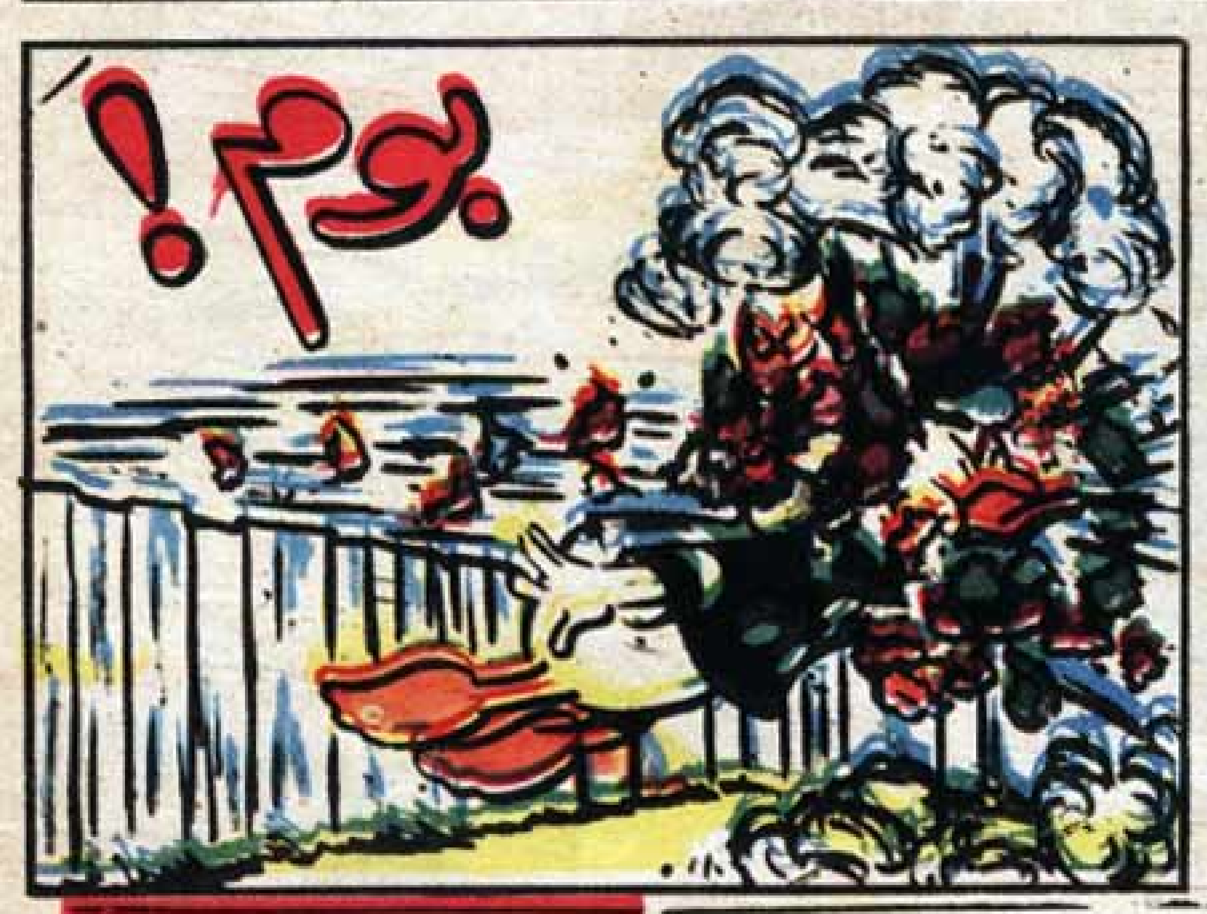

تربية
- أنا أيام ماكنت قدك ... !
- حضرتك كنت قدي ؟ مش معقول !
٣١
- أنا عارف إن آخر الشهر مشكلة للجميع !
تاريخ
- كانت ايه نتيجة حرب سنة ١٩٣٩ ؟
- زودت صفحات كتب التاريخ !
تربية
- اذا كنتم راكبين أتوبيس وطلعت واحدة ست تعملوا ايه ؟
- نخلي حد يقوم علشان تقعد مطرحه !

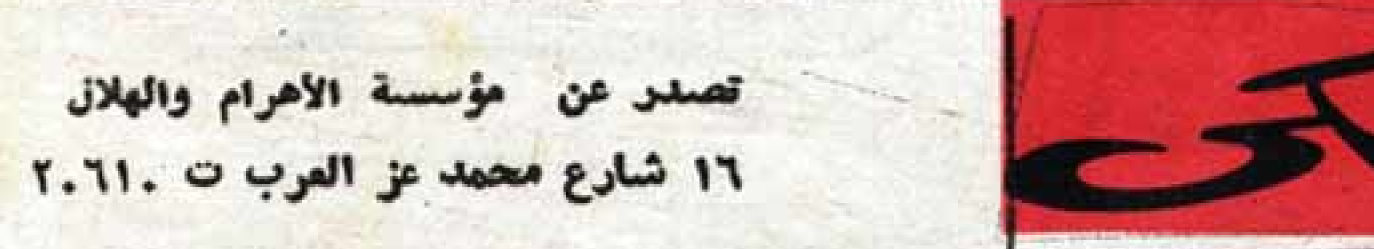












ميكى

رئيسة التحرير
نادية نشأت

تصدر عن مؤسسة الأهرام والهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) فى مجلة « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليمى مصروالسودان ٤٠ قرشا صافا ـ فى اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى ـ لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى ـ فى السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صاغا


عندكم حق ياأولاد ، لازم أصالح "بطروخ" وأخليه صديقي ؟
واحنا مستعدين نساعدك في الحكاية دي ياعم "بطوط" !


أنا مستعد لأي عمل طيب إذا كان فيه منه فايدة !
اللي يعمل طيب يلاقي طيب ياعم "بطوط" !


أناح أرد "لبطروخ" برميل الزبالة بتاعه ، وأعتقد إنه في يوم من الأيام ح يرد لي الجميل !


لما تعمل عمل طيب ماتفكرش في رد الجميل عليه ياعم "بطوط" . التفكير ده يخلي العمل الطيب مجرد سلف ودين !
طاخ


إيه الصوت المزعج ده ؟ آع !


خد ! يامصدر المتاعب !
طاخ !


معلش ، إذا كان هو ناكر للجميل أنا برضه ح استمر أعمل طيب !


بصوا ياأولاد ! سواق المخبز مش قادر يشيل الكعك إلا واحدة واحدة !


تسمح أساعدك ياحضرة ؟
لا ، متشكر خالص !
يمكن يديني كعكة ؟


تش !


أنا كان قصدى أعمل فيك جميل ياحضرة !
ياسلام ! طيب استنى لما أرد لك الجميل !


تش !


آدى آخرة العمل الطيب ياأولاد !
دى كانت صدفة ياعم بطوط !


طيب شوفوا لنا أعمال طيبة تانية ، انا حاستمر فى المحاولة !
الراجل ده نظره ضعيف يمكن عاوز حد يساعده علشان يعدى الكوبرى !


إمشى ورايا ياحضرة وامسك فى ايدى !
يمكن يديني بقشيش !
حاسب ! سيب ايدى !


على مهلك ، الكوبرى قديم وبيرتعش !
ماتخافش ، انا حاوصلك الناحية التانية فى أمان !


مين قال لك إنى عاوز أعدى الكوبرى ياغبى ؟
كراك!


أنا كنت عاوز أقرا اليافطة دى ؟
ممنوع العبور
كوبرى متداعى


الواحد لازم يتعلم إنه مايدخلش فى شئون الآخرين ..


وعلى الشاطئ و بالقرب من بطوط ..
إسمعى يافيفى ، أنا جايبك هنا علشان نتكلم فى مسألة هامة ، تسمحى تقفلى الراديو ؟
وتخلى صوتك ، عبد الحليم حافظ بيغنى ؟


طول النهار عبد الحليم يغنى ؟ وأنا أتكلم امتى ؟
قمرة حبايبى
مخلباف !


إوع ياقلبى ..
طاخ!


إيه ده اللى وقع على ؟
راديو جاى من فوق !
الظاهر بتاع جماعة جايين يتفسحوا ؟


لما أرجعه لهم يمكن يدونى حلاوته ؟
ياه ؟
فى يوم من الأيام


حضرتك مرجّع الراديو وعبد الحليم كمان ؟
أيوه ياحضرة، أصل النهارده ناوى أعمل أعمال كويسة !


بقى كده ؟ طيب امسك الراديو كويس !
؟


أنا ح ارميك إنت والراديو بتاعك فى النهر !


أظن دى آخر مرّة أتدخل فيها فى شئون غيرى !


الحمل الوحش خلانى اتضربت بمدفع، والحمل الطيب كان ح يغرقنى أنا من دلوقت ح اعيش فى حالى !
إحنا عارفين السبب فى كل اللى جرالك ياعم بطوط !


كان قصدك دايماً فى أعمالك الطيبة الحصول على ثمن أو فايدة ! وزى ماقلنا مش ده المقصود من الأعمال الطيبة !


يمكن، تعالوا نطلع فى الأماكن الخلوية هناك ح نلاقى فرص كويسة للأعمال الكويسة !


ياه ! الظاهر الطيارة دى فى خطر !


حاسبوا ! الطيارة ح يهبط هبوط اضطرارى !


ياه ! الغازات كانت ح تعميني ! أنا دايخ خالص !


مسكين ! دا أغمى عليه خلاص !
ده لازم بيرش دوا ضد الحشرات !


مسكين ! دا كان تعبان لدرجة انه نسى يقفل أنبوبة الغاز !
حرام ، دى غازات غالية ضايعة على الفاضى !


تيجى نطلع فوق ونقفل الحنفية ياعم بطوط ؟
دى حاجة ماعرفش فيها وكمان ماحبش اتدخل فى شئون غيرى كفاية اللى جرالى !


لكن ده عمل طيب ، لازم نعمله ياجماعة !
أحسن الغازات تملا المنطقة دى كلها !


مادام كده ، أنا ح اقوم بالعمل ده وان كنت مش متحمس للفكرة !
إنت ح تقوم بعمل طيب ياعم "بطوط" !


وبعدين ؟ هم مالهم زراير كتير كده !
متهيأ لى تدوس على الزرار الأحمر ده ياعم "بطوط" !


ياه ! دى الجكمنة دارت !
رور !


شدونى بره ياأولاد ، الطيارة ح تقوم !
ياساتر ! الشجر قدامنا !


شد اليد لورا ياعم بطوط !
بسرعة علشان الطيارة تطلع فوق الشجر !


دى أخطر تجربة تمرّبينا ياأولاد !


لو الطيارة خسرت ، صاحبها ح يرفع علينا قضية ويطالبنا بتعويض جامد جدًا !


خد بالك ياعم بطوط ، إنت طاير على ارتفاع منخفض جدًا !


حاجة غريبة ! هو الطيار ده بيرش الخازات فى الطريق العام ليه ؟
حوّد بعيد عنه !


ياه ! يادى الحكاية ! إحنا اتسببنا فى قلب عربية البوليس !


حاجة فظيعة ياعم بطوط !
ح نعمل احنا إيه دلوقت ؟


انا ح اطير استخبى ورا السحابة اللى هناك دى !


هه ! إيه ده ؟ ايه اللى جاى ينفخ كده ؟


ياه ! تور متوحش قريب منى وأنا نايم !
بوو


بوم !!


يارب ألاقى مكان أستخبى فيه !


ياه ! تور تانى !
بوو !


النجدة ! النجدة !


عم "بطوط" ! مش ممكن نستمر طايرين
على طول ! البنزين قرب يخلص !


إحنا لازم نهبط
بأى شكل !


فيه ناس كتير هنا ، مانقدرش نهبط
هنا ياعم "بطوط" !
الظاهر فيه حفلة أو اجتماع !


أنا شايف عساكر بوليس بيشاوروا لنا
مش عارف بحق محبة والا تهديد !


إذا كان كده نهبط
فوق راسهم !


حاول مرة تانيه تقفل مفتاح الغازات ياعم "بطوط"
دوس على الزرار ده اللى مكتوب عليه "زرار الخطر" !


ياه ! تانك الغازات
وقع بحاله !


وفى تلك الأثناء ..
النجدة ! النجدة !


ووقع تانك الغازات على التورين
بوم!

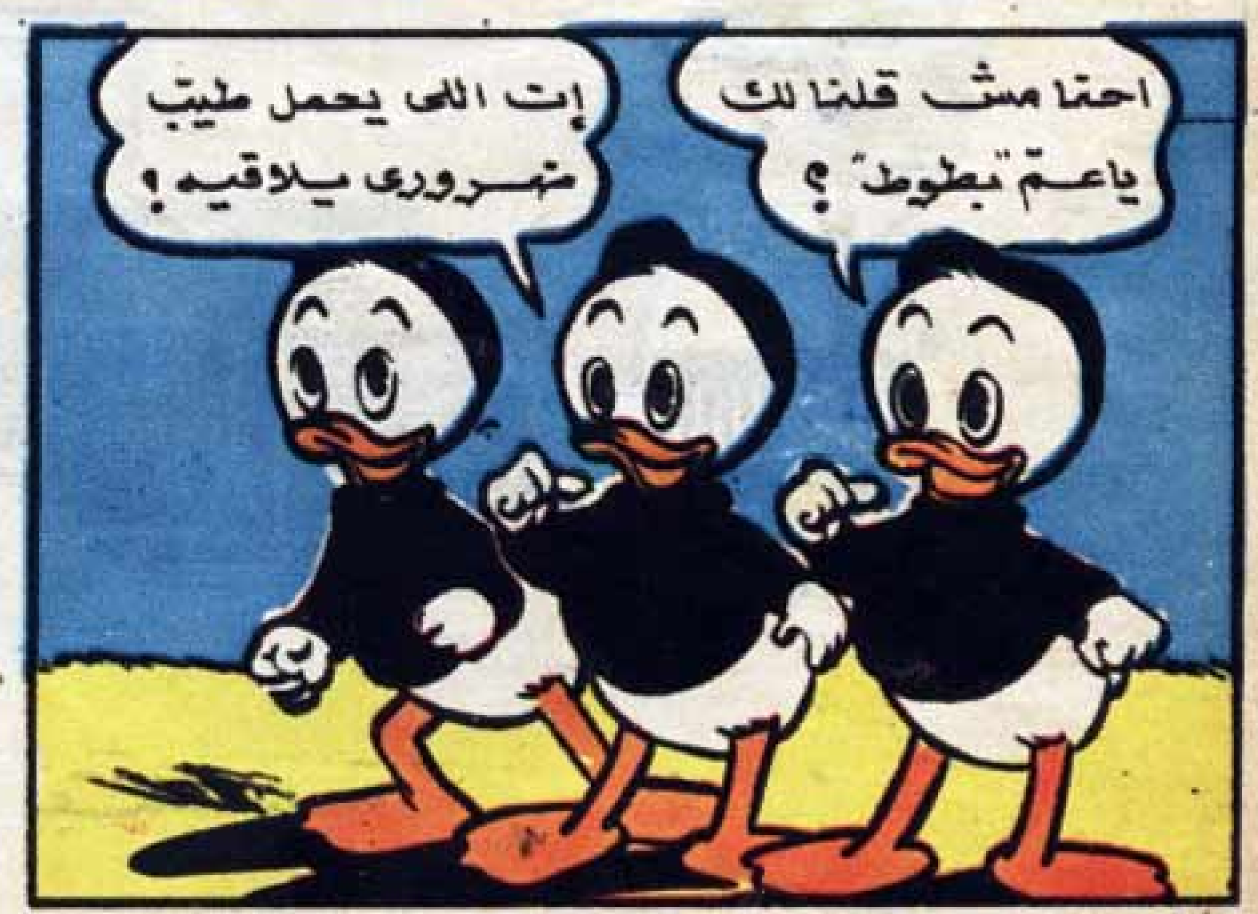

كل اللى حصل ده علشان كنت عاوز أعمل عمل طيب ؟


أنا مش عارف انتم ازاى طِرتم بالطيارة بتاعتى ياأولاد ، لكن المهم إنكم انقذتونى من التورين ؟
؟


أنا متشكر إنكم كسرتم الشجر بالطيارة ، لولا كده كانت العاصفة وَقَّعِتْهُم على بيتى ؟


انتم قدمتم خدمة عظيمة للبوليس ، العربية اللى وقعتوها كانت عربية اللصوص اللى كنا بنطاردهم ؟


حاجة غريبة خالص ؟ كل الأعمال الكويسة دى اتعملت ومتهيأ لى انى باعمل اعمال وحشة ؟


احنا مش قلنا لك ياعم "بطوط" ؟
إن اللى يعمل طيب ضرورى يلاقيه ؟


عاوزكم تعيدوا لى الحكاية دى ياأولاد كتير ؟ ويمكن فى يوم من الأيام اتجرأ وأحاول أعمل عمل طيب ... تانى ؟





ثورية



مريحة

هل أنت مصاب بمرض السيارة؟

كل شيء فى الدنيا يدور ، والدنيا نفسها تدور ، ولكن أكثر الاشياء دورانا هى عجلات السيارات ، انها تدور فى كل مكان من العالم ، فهى تجرى فى شوارع العواصم الكبرى ، وفى طرقات القرى ، وفى الصحراء .

ومع انتشار السيارات ، انتشر مرض اسمه : مرض السيارة ، أو بوضوح أكثر : مرض امتلاك السيارة . وهو مرض معد ينتقل من المريض الى السليم بسرعة ، وليس له حتى الآن علاج الا ركوب « الاتوبيس » أو « الترام » وهو علاج أقسى من المرض نفسه ، ومرض السيارة ، ككل مرض له أعراض ، ومن اعراض هذا المرض : العجز الكلى عن المشى على الاقدام ، ورغبة جنونية فى السرعة ، وهذه الرغبة تزيد وتزيد حتى تصبح « حمى » عندما يجلس المصاب بالمرض على مقعد القيادة ، ثم يضع قدمه على مفتاح البنزين .

ودرجة حرارة هذه الحمى ترتفع وتنخفض لاسباب مختلفة وكلها أسباب لا تخطر على البال ، مفاجأة فى الطريق ، أو طفل صغير يتدحرج أمام السيارة ، أو سيارة أخرى تزحم الطريق .

وكل دولة فى العالم مصابة بهذا المرض، ولكن درجة الاصابة بالمرض تختلف ، فهذا المرض يصيب ٧٠ مليونا فى الولايات المتحدة ، و ٦ ملايين فى انجلترا و ٥ ملايين فى فرنسا ، وحوالى ٤ ملايين فى الاتحاد السوفييتى وحوالى ١٥٠ الفا فى الاقليم الجنوبى .

ومرض السيارة يكلف المريض مصاريف كثيرة ، وطبيب هذا المرض يحمل لقب « ميكانيكى » والصيدلية التى تبيع الادوية



تقليدية

اسمها « وكالة قطع الغيار » ، هذا بالاضافة الى ثمن استهلاك البنزين والزيت .

ويدفع المريض كل هذه التكاليف حتى يظل مريضا كما هو – وهذا شيءغريب – ولكنه يفعل ذلك « بالعند » فى «الاتوبيسات والتراموای ، وفى سائقى التاكسيات »

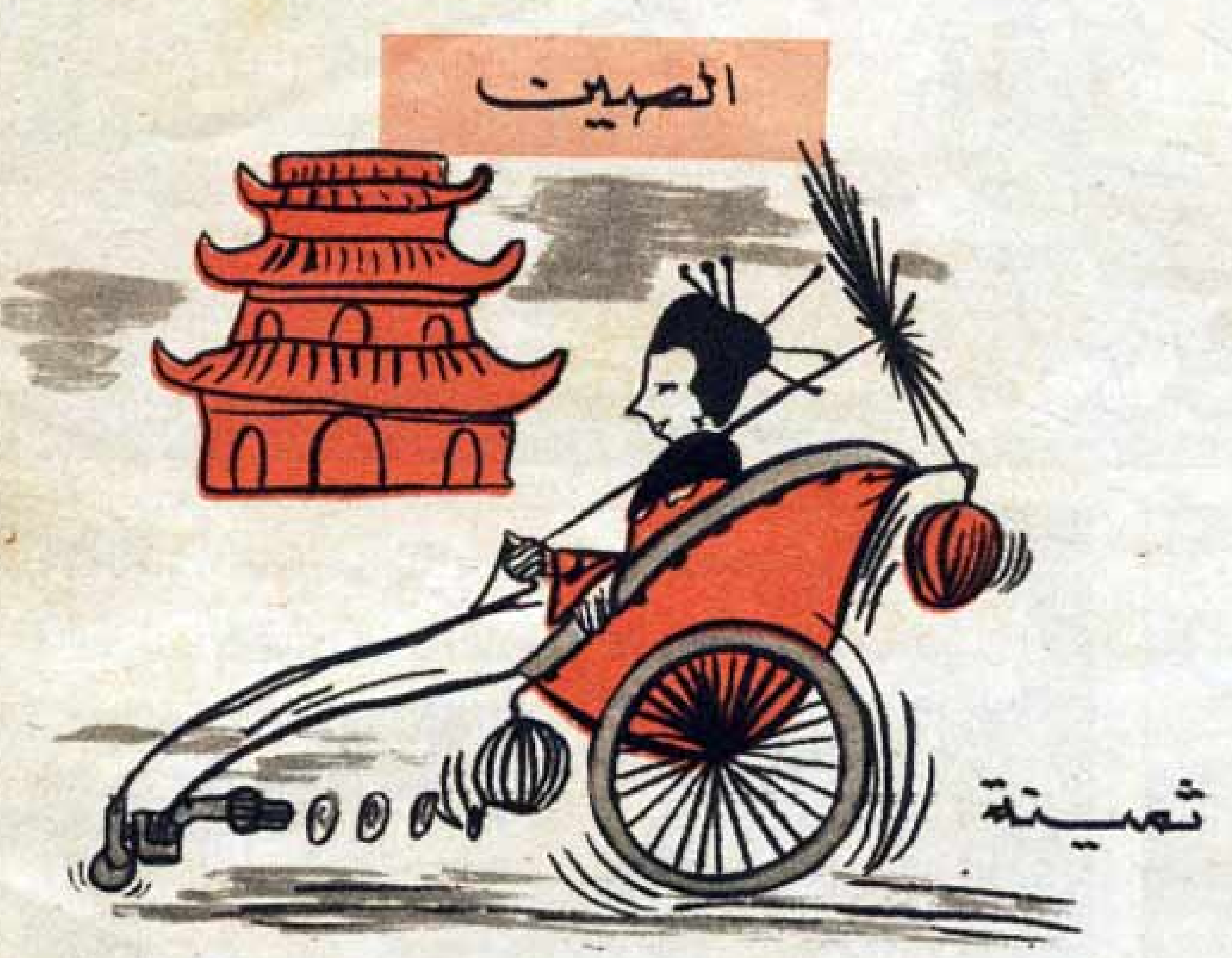
وقديما كان المصاب بمرض « البرص » يحمل جرسا يحذر به الناس حتى لا يقتربون منه، والمرضى بمرض السيارة عندهم ايضا « آلة تنبيه » يبعدون بها الأصحاء عنهم ، وتحدد لهؤلاء المرضى أماكن للوقوف منعا من انتشار العدوى .



عائلية

هذا المرض لايصيب الا الاغنياء القادرين على دفع تكاليفه ،وهناك أغنياء جدا يصابون بمرض السيارة الكبيرة وثمنها يتراوح بين ۳۰۰۰ جنيه و ٦۰۰۰ جنيه ، وتكاليف امتلاكها كثيرة ، وهناك أغنياءمتواضعون يصابون بمرض السيارة الصغيرة وثمنها يتراوح بين ۸۰۰ جنيه ، و ۱٥۰۰ جنيه .

وبعد .. فهل أنت مصاب بمرض السيارة ؟ اذا كنت كذلك فاما انك غنى ، واما انك ستصبح غنيا .



ثمينة



متينة

عملية

لاكى

الدنيا بخير!

حيوانات أليفة

بص يابابا ؟ "أبو نقطة" لسه معروض للبيع ، مفيش ولا واحد فكر يشتريه علشان يبقى له مأوى ؟

مسكين ؟ لكن أنا عندى أمل إنه ح يلاقى مأوى قريب خالص ؟












هوّ لسّه نايم . كنت لمّا أصحّيه
ح يفرح لمّا يشوفني !


إصحى ياأبونقطة !


أناح ادخل عندك !


الظاهر الحالة واقفة . مافيش ولازبون
في المحل !


من حسن الحظ إن صاحب المحلّ يعرفني
وح يسمح لي بزيارة "أبو نقطة" من وقت لآخر !


أنا قلت أجيب لك
شويّه لعب
يسلّوك !
متشكّر خالص
يالاكي !


كنت الظاهر مش ح اقعد هنا كتير !
ليه ؟ هوّ فيه
حد عايز
يشتريك ؟


لأ ! أنا سمعت صاحب المحلّ بيقول لو الأحوال
مش ح تتحسّن ح يعمل حاجة مش كويسة !
ياه ! دى أخبار وحشة خالص
ياأبونقطة !


مش عارف إيه اللى ح يجرالنا كلنا ؟
يجرالكم ؟ هو فيه حد غيرك ؟


طبعاً ؛ تعال أفرجك ؛


أدى بقية العيلة ، ببغاوات ، أسماك ، عصافير ، سلاحف ؛
ياه ؛ ودول مين ح يعتنى بهم بعد ماصاحب المحل يتخلى عنهم ؟


دى حكاية خطيرة يابونقطة ! لازم نشوف لها حل ؟
فعلاً ، والحل لازم يكون سريع ؛


أنا خطرت لى فكرة ، لكن لازم آخد رأى الببغاوات أولاً ؛


ية لأى كويسة ! لكن الظاهر
مفيش فايدة منها ؛


الببغاوات وافقت على فكرتى ؛
قصدك إيه ؟


إنتم ح تقوموا باستعراض لجذب انتباه الناس ؛
على مسرح إيه ؟


هنا فى فترينة المحل، ولما الناس تفوت ح يجذبهم الاستعراض، تقوم تشتريكم!
لكن تفتكر ح تنجح الخطة دى؟


ع العموم أهى تجربة، يالله استعدوا!


حاجة عظيمة خالص، ولوقت "أبو نقطة" يلاقى معجبين كتير!


الاستعراض ابتدا يعمل مفعوله فى الناس!


إيه رأيك؟ مش حاجة لطيفة؟
أما لعبة مسلية جدا!
دول يبقوا مسليين قوى فى البيت!
عال! دا الجمهور انبسط خالص من "أبو نقطة"!


الناس اشتروا حاجات كتير، لكن مش شايف "أبو نقطة"!


إيه الحظ ده؟ الناس يشتروا البغاوات ويسيبوك انت!


ولا تيأس "يا أبو نقطة"! أنا ح افكر لك فى حيلة جديدة!


الاستعراض ده ح يبرز "أبو نقطة" أكتر ؟


مدهش ؟


وبعد عدة ساعات ...
نفس اللى حصل قبل كده حصل دلوقت ، الناس اشتروا الخنازير وسابو "أبو نقطة" ؟


برضه ولاتيأس ، أنا لسه عندى أفكار كتير ؟


شايف البنت اللطيفة دى ؟ لطفها أوحى لى بفكرة ؟


شوفى ياماما الكلاب اللطيفة دى ؟
يالله إظهر نفسك يا"أبو نقطة" ؟ إعمل شوية حركات لطيفة ؟


شايفة الكلب المنقط ده بيلعب ازاى ؟ أما مدهش صحيح ؟


أنا عاوزة أشترى واحد منهم ياماما ؟
حاضر ياحبيبتى ؟ اختارى اللى يعجبك ؟


طيب اناح آخد الكلب
الرمادى ؟


آسفة ياعزيزتى ؛ ده متباع ؛ شايفة
الرخصة بتاعته ؟
طيب دا يجعل الاختيار
أسهل ...


... آخد أبو نقطة ... ؟


الوداع يالأكى ؛ ومتشكر على
كل اللى عملته علشانى ...
أنا اللى سعيد انك بقى
لك بيت "يا ابو نقطة" ؛


بعد ظهر
ذلك اليوم
مافيش أخبار
النهارده ؟
آه ياسيدى ؛ "أبو نقطة"
لقى حد يشتريه ؛


ياسلام ؛ دا خبر
مفرح خالص ليه ؟
مش كده وبس ؛ دا كل
المعروضات اتباعت ؛


حاجة لطيفة ؛ الحمد لله إن فيه بنى
آدمين كتير لهم قلوب طيبة ؛


أيوه ؛ دا اللى ابتدا العمل
النبيل ده حقه يكون فخور به ؛


إ - ح - م ؛



تك تك تك .. تك .. تك تك

كان هذا الصوت يرتفع دائما من منزل «عبد الستار افندى» بعد المغرب ، ويستمر دائما الى منتصف الليل وأحيانا الى الفجر .

وكان هذا الصوت هو صوت الآلة الكاتبة القديمة التى يملكها « عبد الستار أفندى » ويكتب عليها فى وقت فراغه فيكسب بضعة جنيهات تساعده على الحياة ، بجانب عمله فى شركة « المكابس الوطنية » .

وعادة يرجع « عبد الستار افندى » الى منزله بعد الانتهاء من عمل الشركة فى الساعة الرابعة ، فيجد زوجته وأولاده الخمسة فى انتظاره دون غداء وما يكاد يبدو من أول الشارع حتى يرتفع صياح الاطفال من النافذة :

ــ بابا جه .. بابا جه .. ياللا يا ماما جهزى الغدا .

وبسرعة يرتفع صوت وابور الغاز ، وتوضع الحلل ، ولا تمضى دقائق حتى تجلس الاسرة تتناول غداءها .

وينام « عبد الستار افندى » بعد الغداء حتى الغروب ، ثم يستيقظ فيشرب كوبا من الشاى ، ثم يجلس الى ماكينته القديمة المخلصة التى يسميها « أم الدهب » .

وكانت « أم الدهب » ماكينة مخلصة حقا ، اشتراها « عبد الستار افندى » من أحد المزادات فأصلحها ، وأخذ يشتغل عليها لحساب أحد المكاتب ، فيكتب الصفحة بقرشين ، ولم تخيب «أم الدهب» رجاءه ابدا ، فظلت تعمل العام بعد العام ، كانت أحيانا تصاب بالكسل فيصلحها « عبد الستار أفندى » ويضع لها بعض الزيت فتمشى وتدر عليه كل ليلة عشرين قرشا أو ثلاثين .

وعندما كانت الاسرة تحتاج شيئا كان «عبد الستار افندى» يضاعف جهوده مع «أم الدهب» فيكتب مزيدا من الصفحات واذا فكرت الاسرة فى شراء بطيخة مثلا ، كان « فكرى » ابنه يذهب اليه ويقول :

ــ بابا .. عاوزين بطيخة . ويرد « عبد الستار افندى » :

ــ يعنى ٥ صفحات ، طيب ياسيدى ، اشتروا البطيخة ويبقى فى ذمتى لكم ٥ صفحات .

ثم ينقر بأصابعه على « أم الدهب » تك . تك . تك . تك ويقول فى صوت خافت :

ــ ياللا يا «أم الدهب» ياللا ياستى ياللا .. ربنا مايحرمناش منك . صفحة . تك . تك . تك . صفحتين تك . تك . تك . ٣ صفحات . ويمضى الليل و « عبد الستار » يعمل ، « وأم الدهب » تعمل حتى يتعب « عبد الستار افندى » فيغطى « ام الدهب » ويقوم لينام .

وكان « فكرى » الصغير يجلس بجانب والده دائما ، يعد له الورق ويرتبه ، واحيانا يقرأ له الصفحات ليكتب والده بسرعة وكان « فكرى » أحيانا فى غياب والده يجلس الى « أم الدهب » فيداعب الحروف بأصابعه ، وقد نجح كثيرا فى كتابة اسمه ، وأسماء أخوته ، وأخذت أصابعه تتحرك شيئا فشيئا على الماكينة .

وذات ليلة سكتت «أم الدهب» ، سكتت لان «عبد الستار افندى » مرض ولم يعد يستطيع الكتابة عليها ، وجلست الاسرة كلها حزينة حول صديقتهم المخلصة « أم الدهب » ، وحول سرير الاب المريض .

وعندما ذهب « فكرى » فى الصباح الى المكتب ليقول لهم أن والده مريض قال له مدير المكتب :

ــ يا « فكرى » يا ابنى احنا آسفين ، ان ماكانش والدك راح يكتب الشغل اللى عنده احنا حنضطر ناخده منه ، ونديه لواحد تانى .

وأحس « فكرى » بألم عميق عندما سمع هذا ، وخشى ان يخبر والده وهو مريض ، وظل طول النهار يفكر ، وعندما جاء الليل ونام الجميع تسلل «فكرى» فى هدوء الى مكتب والده حيث اعتاد أن يكتب ، ثم جلس أمام الماكينة ورفع غطاءها ووضع امامه الصفحات المطلوبة ثم أخذ يكتب .

وارتفع صوت « أم الدهب » فى بطء . تك . تك . تك . واستمر « فكرى » يكتب ويكتب .. والساعات تمر وتمر و « أم الدهب » تتك وتتك .

وفى الصباح الباكر حمل « فكرى » ما كتبه وأسرع الى المكتب ، ونظر المدير فى الصفحات ثم قال :

ــ دى صفحات قليلة قوى يا « فكرى » ، وكمان أنا شايف فيها غلطات ، خلى والدك يشد حيله شويه .

بقلم
محمود
سالم

انتظر « فكرى » حتى نامت الاسرة ثم قام مرة اخرى يكتب .. ومضت الايام والليالى دون أن يحس أحد بما يحدث

وذات ليلة قرب منتصف الليل كان « فكرى » يعمل « وأم الدهب » تردد صوتها عندما فتح الباب، ونظر «فكرى» فرأى والده يقف أمامه ويقول:

ـ مساء الخير يا « فكرى » انت بتعمل ايه يا ابنى ؟

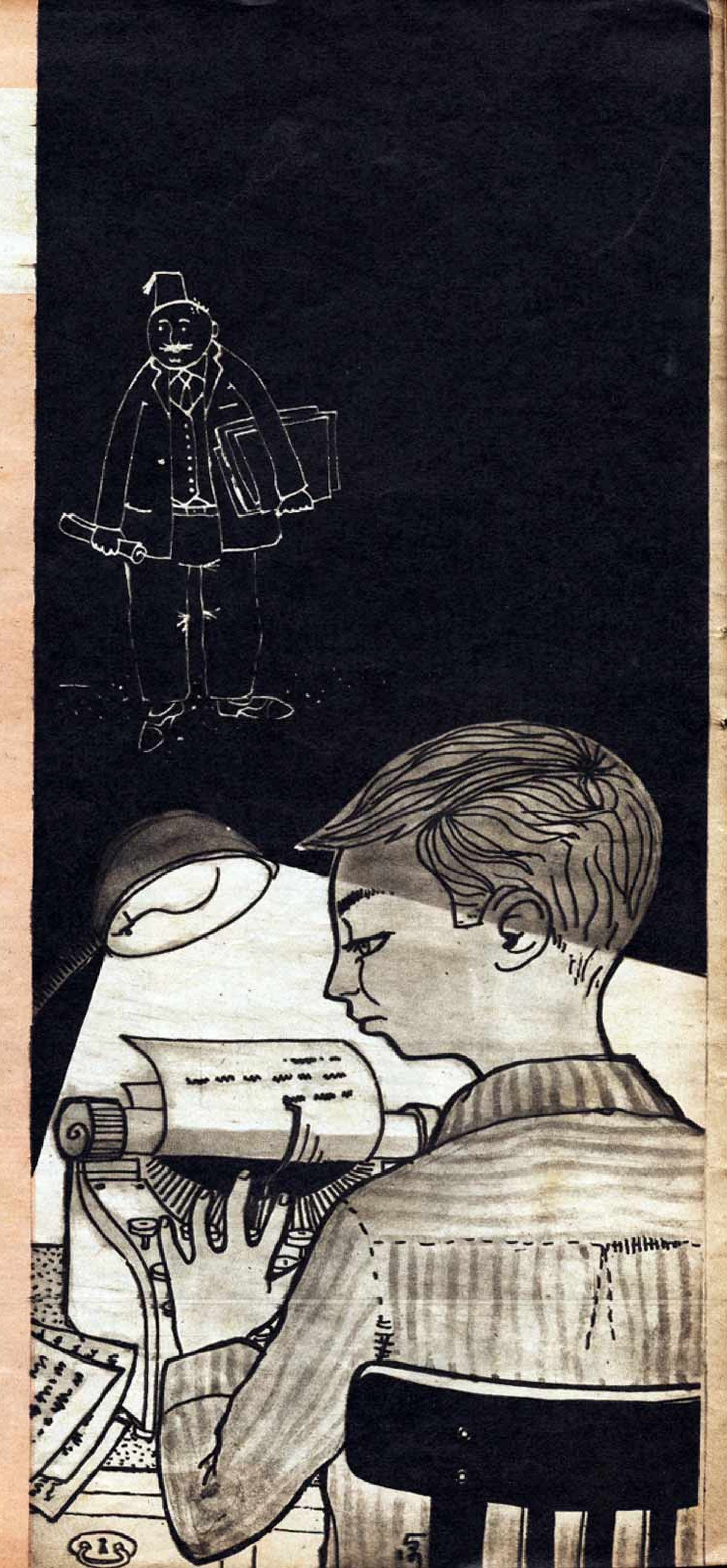
ـ الحقيقة يا بابا أنا كنت باتمرن على « أم الدهب » من غير حضرتك ما تعرف ، فلما بطلت تشتغل ، قررت أنا أن الشغل لازم يستمر ، علشان كده قعدت اكتب ..

وسكت «عبد الستار افندى» لحظة فقال « فكرى » :

ـ انت زعلت يا بابا ؟

ـ بالعكس يا ابنى .. أنا سعيد جداً لان لى ولد زيك أعتمد عليه ، ربنا مايحرمنيش منك يا ابنى . وجلس « عبد الستار أفندى » بجانب ولده الصغير يملى عليه الصفحات تماما كما كان يفعل « فكرى » له فى الماضى .

وشفى « عبد الستار أفندى » من مرضه بعد فترة ، وعاد الى عمله ، وعندما كانت الاسرة تجتمع كل ليلة حول « أم الدهب » لم يكن « عبد الستار أفندى » يعمل وحده، لقد اصبح العمل يدور بينه وبين «فكرى» بالتناوب ، كل منهما يكتب عدداً من الصفحات ، وزاد دخل الاسرة ، وأصبح فى امكانهم شراء أشياء كثيرة كانوا محرومين منها ، وظل صوت «أم الدهب» يرتفع كل ليلة « تك تك تك . تك . تك تك .



مغامرات

ميكى

و لص الجبال !

جواب من "ميمى" ! ياترى إيه أخبارها هى وكوكا ؟ داناكنت نسيت إنهم راحوا رحلة... مش عارف فين كده !

حقهم يشنقوه !










ياه ! "ميمى" و"كوكا" نازلين فى مزرعة القمر قرب الجبال !


بسرعة يابندق ! هات الشنطة !


على مهلك ياميكى ، "ميمى" مش ح يجرالها حاجة لغاية مانوصل.
نوصل ؟ وانت إيه دخلك فى الموضوع ؟ أنا مسافر وحدى


هذا ماكان يظنه "ميكى" ولكن عندما وصل القطار-
ازيك ياصديقى !
بتوع إيه دول ؟
الظاهر بتوع سيرك !


يعنى مُصِر إنك تيجى معايا ؟ انت حر ! لكن إزاى وصلت قبلى ؟
بسيطة خالص ! ركبت نفس القطر بس فى العربية الأولى


تاكسى ! وصلنا لمزرعة القمر من فضلك !
حاضر ، حضرتك بتشتغل فى سيرك ؟


وبعد قليل
انت متأكد إن دى مزرعة القمر ؟
طبعا ، دى بقت مشهورة خالص الأيام دى !


طاخ ! طاخ ! طاخ !
النجدة ! آى !
اوع من طريقى !
وقف !
ياه !


ياه!
ميكي!
فيه ايه؟


المجرم كان لسه هنا، وخطف واحدة ست تانية ... وهرب، وماحدش قدر يقف في سكته!


ماتقدرش تعمل حاجة ياميكي؟
أول حاجة لازم اقابل الشخص المسئول عن المزرعة دي وآخد منه شوية معلومات!
أنا ح اقعد هنا أتولى حراستكم!


وذهب ميكي لمقابلة صاحب المزرعة ..
إيه حكاية المجرم ده ياسيد أولد؟
أكل يا ابني ... أكل!


أكل؟
أيوه ياابني! أكل! رجل يحب الأكل خالص، وبيخطف الستات علشان يطبخوا له، والست اللي تطبخ كويس يخليها عنده لغاية مايزهق من أكلها يقوم يرجعها!


طيب ماتمسكوه وهو بيرجع واحده منهم.
ياريت! أصله مابيجيش بنفسه، دا بيبعت لي أنا جواب يحدد لي فيه المكان اللي ح يتركهم فيه وأروح ألاقيهم هناك فعلا، وكل مرة يغير المكان!


وماقدرتش تمشي وراه وتعرف بيروح فين؟
حصل مرة إننا تتبعناه في ممر جبلي ولكن اختفى منا فجأة هو وحصانه!


ميكى ! أنا عندى خطة مدهشة تخلينا نخلص من المجرم ده ، نشربه منوم يخليه ينام وبعدين نمسكه !
عال ! وازاى ح نشربه المنوم ده ؟


ازاى ؟ آه ازاى ؟ دى عليك انت بقى ياميكى !


نسمح أسأل الست اللى رجعها امبارح ، يمكن تدينا معلومات تساعدنا فى معرفة مكانه !
فكرة !
اتفضل ياابنى ! زمانها بتحكى الحكاية !


وفعلا ...
كنت مرعوبة خالص ! الراجل الضخم طلع سكينة وصرخ فى وشى وقال :
وبعدين إيه ؟ قولى !


تسمحى ؟ احنا عاوزين نعرف كل المعلومات اللى يمكن تساعدنا فى القبض على المجرم .


مجرم ؟! أرجوك لازم تعرف إنه رجل مثالى فى كل حاجة !


فيما بعد ...
عرفت حاجة جديدة ياميكى ؟
كل اللى قدرت أعرفه من الستات اللى خطفهم إن المجرم ساكن فى وادى حواليه جبال من كل جهة !


وما فيش حد غيره يعرف يدخل الوادى ويخرج منه ، وبيقولوا كمان إنه عايش عيشة سلطان ؟ حاجة تهوس ؟


ومن عادته إنه لما يخطف واحدة ست يغطى عينيها ، ولكن بيقولوا إنهم بيحسوا كأنهم طالعين فى مصعد ؟
خلاص .. مسكناه ؟


حاجة بسيطة خالص ، ياللا ندور على الجبل اللى فيه مصعد ، مش ممكن ح يكون فيه اكتر من واحد ؟
آه من أفكارك ؟


فيما بعد ..
لما أقوم بجولة فى الممر المهدود ؟
مزرعة القمر


وبعد قليل ..
ده الممر اللى بيختفى فيه المجرم ، ولا حد يعرف راح فين ؟ طبعا لازم فيه خدعة ؟


مكان هادى وجميل ، والواحد يشعر فيه بالإطمئنان ؟


هه ؟
مسكتك ؟ ماتحاولش تهرب بأى حيلة ؟


ياسلام ! انا اصطدت ميكى !
دنجل !


يعنى حضرتك جاى هنا تقبض علىّ ! ها ! ها !
اضحك على كيفك ! لكن أنا برضه ح أوقفك عند حدك !


اسمع يابتاع ياصغير انت ! أنا مش عاوز حد يدخل فى شئونى ، فاهم ؟


أنا مضطر استعمل الشدة ! أنا عمرى ما أذيت حد ، لكن يظهر حضرتك ح تخلينى أغير طباعى !


كده ضميرى مرتاح ، ولا ضربتك ولا حاجة ، خليك هنا يمكن حد ينقذك !


وانت اجرى بعيد ! صاحبك مش عاوزك !


مش عاوز تمشى ؟ خد !
طاخ !


بتطلع لى لسانك ! أنا ح اوريلك ياأخيب حصان فى الدنيا !


امشى احسن أطير ودانك !
بوم ! بوم !


سلام عليكم ! إن شاء الله أرجع والاقيك معلق مكانك !


وكاد "ميكى" يستسلم لليأس، لولا أن حصانه المخلص "شلضم" جاء إليه لينقذه ...


الحمد لله ! لقد جاء الفرج ...
متشكر يا شلضم انت صديق مخلص


وانطلق الحصان المخلص حاملا صاحبه نحو المزرعة ...


وسرعان ما عاد "ميكى" إلى المزرعة وكان فى حالة يرثى لها ...
انت وقعت فى إيد المجرم ؟


أيوه، وشفته بعينى كمان ! متهور إنه "دنجل" !
آه لو كنت معاك !
ده ماهر جدا فى استعمال الحبل !


فعلا، المهم إننا لازم نقبض عليه، أحسن حوادثه ح تستمر !
هو يقدر يورينا وشه هنا تانى ؟


ليه يا بندق ؟
علشان عارف إنى فى انتظاره !


لو شفته ح اعمل كده ... كده !


بوم !
ياع ! إيه ده ؟
بوم !


إيه الشجاعة دى كلها ؟ بيخاف من نفسه ! ها ! ها ! ها !


حضرتكم بتقولوا إيه ؟ أنا ما اسمحش إن حد يتريق عليه !


ولا حاجة ! احنا مش قاصدين حضرتك !
بتتكلم على واحد تانى ؟
طيب ، بس خدوا بالكم كويس وانتم بتتكلموا.


لازم نقبض على دنجل يا ستيد اولد ، مافيش حد يأمن على نفسه مادام المجرم ده سايب !
على العموم يمكن تيجى لك فرصة بكره احنا منتظرين ضيفة جديدة وأول ما يسمع عنها ح ييجى على طول
البقية فى العدد القادم